

TRATTATO
DE I COLORI
NELLE ARME,
NELLE LIVREE,
ET NELLE DIVISE,
DI SICILLO ARAldo
del Rè Alfonso d'Aragona.



*In Pavia appresso Andrea Viani. M. D. XCIII.
Con licenza de' Superiori.*

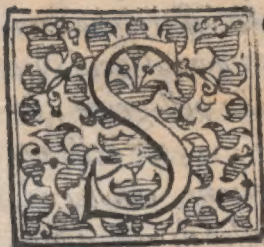
TRATTATO
DEI COLORI
NELLE ARME,
NELLE LIVREE,
ET NELLE DIVISE,
DI SIGILLO ARABICO
del Re di Napoli



In Roma appresso l'Editore, M. D. XCIII.
Con la licenza de' Superiori.

ALL' ILLVSTRE
ET GENEROSO SIG.
ET PADRON MIO
sempre offeruandissimo.

IL SIGNOR ANNIBALE
BELISOMI. &c.



SOVIEMMI hauer
letto, presso vn degno
Autore, Cortesissimo,
& Magnanimo Sig.
ANNIBALE.
Che il donare, con ispe-
ranza di maggior dono, è spetie d'usura;
Il non donare, per dubbio di perder il do-
no, è grado d'auaritia; Il pentirsi d'ha-
uer donato, è testimonio d'imprudenza;
Il donar, à suo dispetto, senza sodisfat-
tione di chi riceue, è contratto di pazzia;
Però, chi nel donare, considera quel che

dona, quando dona, à chi dona, & quan-
to dona, e vero, liberal amico prudente,
& accorto: Hora, io che conosco che V. S.
Illustre per naturalezza, & propria buon-
tà d'animo, tanto m'ama di cuore, quan-
to io, con cordial affetto, & per merito
di virtù, & per obligo di reciproca be-
neuolenza, l'offeruo, & riuerisco, &
che per longa prattica, & isperienza com-
prendo, anzi pur per l'immortal grido già
d'ogni intorno sparso delle pellegrine, &
virtuose doti dell'animo suo, & delle no-
bili, & heroiche sue attioni, conoscendo
i virtuosi meriti suoi, esser di già, à gui-
sa di teneri virgulti, quasi auanzando il
fiorito Aprile de gli anni suoi, cresciuti
alla bellezza, & perfettione di ben colta,
& gradita pianta, & sapendo altresì,
à quanto colmo, & cumulo, siano di già
arriuati gli oblighi, ch'infiniti le tengo,
per le molte, & innumerabili cortesie,
& fa-

È fauori da lei, in diuerse occorrenze ri-
centi, mi son dato hora per non peccar af-
fatto d'ingratitude, & per qualche in-
ditio di remuneratione, à dedicarle, &
farle dono della presente Operetta, la qua-
le, se ne vien fuori dalla mia stampa, tut-
ta festosa, e lieta, sapendo di douer per-
uenir all' honorate mani di V. S. Illustre,
che con la sola Umbra, e scorta del bel No-
me suo, sarà dalla mordacità de' calomnia-
tori, valorosamente difesa; Si degnarà
dunque con lieta fronte riceuerla, & gra-
dirla, come con puro affetto, & diuoto
animo, le viene da me sinceramente do-
nata; Et in ciò rimembrarsi, di quanto
leggiadramente cantò il Diuino Ariosto,

Ne che poco io vi dia, da imputar sono,
Che quant' io posso dar, tutto vi dono;
Che in cotal maniera scuoprirà la solita ge-
nerosità, e splendidezza dell' animo suo,
non isdegnando la picciolezza di così debole

dimo-

dimostrazione; Con che per fine, procac-
ciarò nello innanzi, se la fortuna mi si mo-
strerà fauoreuole, di fargliela sempre co-
noscere in cose maggiori; In tanto libera-
mente di me si vaglia, & nel tesoro del-
la sua buona gratia, viuamente mi con-
serui; N. Signore all'Illustre, & magna-
nima sua Persona, doni ogni sua più desi-
derata consolatione, & contentezza; Dal-
la Stampa mia in Pavia. Il 12. di Giugno.
M. D. XCIII.

A V. S. Illustre.

Diuotiss. & obligatiss. Seruitore.

Andrea Viani.

AL MEDESIMO ILLVSTRE
& Ceneroso Signore.

Saggio ANNIBAL, di VOI
I corci le lodi ordir, tesser gli honori,
CH' A MILL' Alme leggiadre ardono, i cori:
Mà, sì risplende, à noi,
La virtute, e'l valor che'n Voi riluce,
Ch' à tacer mi conduce,
E par c'hora m' inestri,
Et hor m' abbagli il sol de' meriti vostri;
Ond' io, qual mobil fiore,
C' hor s' inchina, hor si lieua, hor nasce, hor more,
Sorgo, cado, e risorgo, & mi ristaura,
D' ANNIBAL BELISOMI il Nome, e l'aura.

Mostrar l'ardir, contra gli hostil furori,
E à mille armate squadre porre il freno,
Et di vittorie, & di valor ripieno,
I porre in fuga, e Duci, e Imperadori,
Demar l'orgoglio de' più acerbi cori,
E farsi il Mondo tremebundo, a pieno,
Di glorie, & di trionfi colmo il seno,
Fur d' ANNIBAL, i sempiterni honori:
Tu, co'l valor di fatti egregi, e degni,
De gli anni tuoi, nel più fiorito Aprile,
Magnanimo, e real te stesso mostri;
Tu degno, ANNIBAL, sei d' Imperi, e Regni,
E di saggio scrittor, d' heroico stile,
Poi, ch' ornamento sei de' tempi nostri.



1
TRATTATO
DE I COLORI
NELLE ARMI,
NELLE LIVREE,
& nelle diuise.

DI SCILLO ARA LDO
già del Rè Alfonso d'Aragona.



EGGESI che'l potentis-
simo Prencipe Alessandro
di Macedonia fu il primo
che donasse a i suoi Ge-
nerali d'esserciti Capitani
di Fanteria e di Caualleria
Colonelli, & altri Guerrie-
ri del suo essercito le Inse-
gne, le Bandiere, i Penmoni, & le cotte d'armi, sì
come erano maggiori, o minori i meriti loro, per
inanimarli a combattere coraggiosamente contra
gli inimici, & dimostrarsi valorosi in tutte le impre-
se, e da quel tempo in poi, gli Imperatori, i Re, i
Principi, i gran Capitani, i Cavalieri, e tutti i gen-
til'huomini hanno accostumato di portare le loro
insegne ne gli esserciti, non meno per esser conosciu-
ti da

IL SIGNIFICATO

vi da gli altri nelle fattioni honorate, che per vn vno testimonio del lor valore ne' descendenti del sangue loro, e quest' insegne erano fatte di diuersi colori, e metalli, come si dirà a pieno di man in mano.

Douendo dunque i Prencipi offeruare i costumi de gli antichi, e fargli inuiolabilmente offeruare da i loro soggetti, come lodeuoli, e fatti con maturo giudicio, non doueranno mancare di mandar i giovani nobili, & di gran cuore per il mondo a fine, che imparino a conoscere i punti principali delle battaglie, de i fatti d'arme, dell'honore, dello stato, della nobiltà, e Maestà de i Re, Prencipi, e gran Signori del mondo, a fin che possino hauere intiera conoscenza della nobiltà, & delle ragioni dell'armi, come cose veramente lodeuoli in vno che faccia professione di Caualleria.

Et se mi fusse dimandato come si potrebbe imparare questa ragione dell'armi, direi che se ne potrà hauere piena contezza nel libro intitolato l'arbore delle battaglie, e con la pratica ancora del seguire animosamente tutte le guerre, nelle quali s'acquista di giorno in giorno più vn giudicio saldo nell'arte del guerreggiare, che non si troua però nel sudetto libro dell'arbore delle battaglie, e se mi fusse dimandato del capeggiare dell'armi, direi che fa bisogno sapere quanti colori sono nell'armi, e come sono disposti, e saper ancora, che vi sono dui metalli principali, e quattro colori che sono sei in tutto, e che di questi sei meschiati insieme, se ne cauàl settimo.

Dell'oro

DE' COLORI. 2

Dell'oro primo metallo, e colore.

Il primo metallo che mostra colore, è l'oro, il quale per natura, è il piu nobile de tutti gl'altri metalli, come quello che naturalmente è chiaro, lucido, virtuoso, & confortatino di maniera che i suoi il danno a vno che sia per cagion d'infermità vicino alla morte, per vn soprano conforto, oltra che egli rapresenta il Sole luce nobilissima, sapendosi che non è cosa alcuna al mondo piu grata, e vaga della luce. Et perche l'oro s'assimiglia in molte cose al Sole, vietarono le antiche leggi che non fusse alcuno c'hauesse ardir di portar oro, o cose dorate, che non fusse nobile, e Cavaliero. S'assimiglia ancora l'oro al topaccio pietra preciosa: onde prima ch'io faccia fine di ragionar dell'eccellenzia, & dignità di questo precioso metallo, voglio dire che si potrebbe dimandare; perche i tre gigli che si veggono nello scudo della Corona di Francia sono piu presto d'oro che d'argento, o d'altro metallo, o colore, & si potrebbe rispondere che ciò auiene per nuoue ragioni, che io voglio adurre.

Fla prima, perche l'oro è di bellissimo colore, & molto piu puro, e risplendente de gli altri metalli è di grandissimo, & marauiglioso effetto si come dice Santo Gregorio, & è secondo Isidoro detto ab aura che significa splendore, onde dice nel libro della natura delle cose, che l'oro è fra i corpi quello, ch'è il Sole fra le stelle; però sono tenuti i Re di

IL SIGNIFICATO

Francia portando i Gigli d'oro a ricordarse d'acquistare la sapientia figurata per l'oro, tutto ch'egli sia però a comparatione di lei come l'arena del mare. Poiche Salomone Re di Giernusalemme, possedendo tutte le cose del mondo dimando in gratia a Dio la sapientia, senza laquale conosceua di non poter reggere prudentemente i suoi popoli. Sono ancora i Gigli d'oro posti nello scudo di Francia, hauendo l'oro proprietà di rallegrare il cuore, così i Re di Francia debbono esser lieti, e piaceuoli, per rallegrare, & consolar i popoli. Sono dati i Gigli d'oro ancora alla corona di Francia per segno che i Re debbono essere saldi, maturi, graui, e puri come l'oro ilquale pesa due fiate piu che non fa l'argento, & piu de gli altri metalli fuggendo ogni maniera di leggerezza, & vanità nel giudicare le differenze de i loro soggetti; per incorrer precipitosamente in molti errori nelle loro operationi. Sono i Gigli delle armi di Francia d'oro ancora per cagione che l'oro secondo Auicenna, & Serapione, & gli altri dottori di medicina, è piu temperato de gli altri metalli, & conforta grandemente lo stomaco, e tutti i sensi, che significa, che sempre la faccia de i Re, & ogni sua intentione deue esser volta a confortare, & tenere sereni gli animi de' lor soggetti. Sono ancora i Gigli d'oro, perche l'oro fino non fa alcuna resistentia al martello, come fa il ferro, nè si spezza, come fanno i vasi di terra, e non risuona come il bacile, anzi si lascia

lascia ridur e in ogni forma, per darcì ad intendere, che fa bisogno, che i Re di Francia siano pazienti, come l'oro sotto il martello. Forti, constanti in tutte le aduersità, e tribulationi, hauendo però i loro cuori mansueti, e trattabili come l'oro. Sono i Gigli d'oro ancora, perche l'oro vero dura piu lungamente in opera: come dice Santo Thomaso, che non fa il sofistico, oltra ch'egli non brucia nel fuoco, ma rende testimonio della sua finezza, per far conoscere a i Re di Francia, che sono tenuti a perseverare nella legge di Dio eterno, e sempre apparere piu perfetti nell'osservanza di quella. Sono i Gigli d'oro ancora, perche l'oro non piglia ruggine, o macchia alcuna, nè meno s'infraacidisce, perche ha, secondo il filosofo, virtù conseruatiua, a fine che i Re christianissimi siano imitatori della vera humiltà di Giesu Christo, come quella, che è conseruatiua di tutte l'altre virtù, dicendo San Girolamo, che l'humiltà è vna virtù principale conseruatiua dell'altre. Sono i Gigli d'oro ancora, perche l'oro ha molte virtù medicinali, dicendo Plinio, che l'oro risana le fistole, le moroglie, e le piaghe infracidite. Onde queste proprietà medicinali, deuono pronocar i Re ad amar la giustitia, madre di tutte le virtù, figurata per l'oro, dicendo S. Girolamo, che la giustitia è virtù d'oro, che risana l'infirmità morbide, come quella, che dando il meritato castigo a i mal fattori, vien a fare, che l'huomo, per timore del castigo, fugge i delitti, egli errori. Sono i Gigli ancora d'oro

IL SIGNIFICATO

ro puro, e fino, perche l'oro conforta il cuore, e dice Constantino, che l'oro ha proprieta di scemmenire allo stomaco suogliato, per far conoscere a i Re quando deuono esser pronti all'operation diuine, faccendo le operationi della giustitia; e quanto deuono essere itusiri le Seggie, e i Troni de i Regi.

Significato dell'argento, secondo colore, e metallo.

Il secondo metallo è bianco, e per ciò figura l'acqua, e vien detto nell'armi Argento, come quello che è piu vicino de gli altri al corpo lucido, e significa purità, & innocentia, onde essendo metallo parmi di porlo dopo l'oro, conoscendo che quelle armi che non hanno vno di questi dui metalli, seranno poco buone. E questo colore paragonato alla perla, che è gioia finissima, e pura, e nelle cōpleSSIONi ci dà a flegmatici. E l'argēto appresso l'oro il piu bello metallo, e colore di tutti gli altri, & è appropriato molto alle Statue, & alla scultura: come si vede, che le Statue di Augusto Cesare, furono di argento; e Pompeo si fece portare innanzi al Trionfo le Statue di Farnace Re di Ponto, di argento. E Valerio Fusco, essendo promosso all'ordine militare portò l'anello di argento, e gli era donato per solenne dignità da i giouani studiosi. E Laberio, & Aurelio cauallieri, portarono i manichi delle loro spade, forniti d'argento, essendo loro venuto a fastidio l'Auorio. Le car-

rette

DE' COLORI.

4

rette di Mitridate Eupatore, furono d'oro, e d'argento. Spiaceuano a Fabricio grandemente i vasselli, le tazze, e i calici d'argento, e maggiormente gli spiacquero i bagni delle donne, forniti d'argento, e che i letti loro, e le loro lettiere fosser fatti del medesimo metallo, come erano ancora fatte le loro scarpe, per maggior grandezza, e dignità de l'argento. Crasso ricchissimo, ne' suoi giorni, ne conuiti proponeua corone d'oro, o d'argento, fatte a imitatione delle foglie de gli arbori. Plinio dice, che l'argento si truoua quasi in tutte le prouincie, e che in Ispagna si truoua in alcuni pozzi, che ritengono il nome de i loro primi inuentori, vno de quali si chiama Debole, che daua ogni giorno ad Anibale trecento libre d'argento. Scrive Possidonio, che Marcello Console di Roma, trahera ogni anno da quella bella parte di Spagna sei cento talenti d'argento. Si fanno cose marauigliose, per conuerfione dell'oro, e dell'argento. Si fanno specchi d'argento in Egitto, che rendono le immagini, e le faccie molto terribili, come scrue Plinio. Si può prouare il significato dell'argento ancora meglio, per la Santa scrittura, la quale in molti luoghi fa mentione dell'Argento, come quello che è stato sempre in gran pregio, e stima.

Del significato del Rosso, terzo colore.

Il primo colore senza metallo, è il rosso, come
A 4 quello

IL SIGNIFICATO

quello che ci rappresenta il fuoco, come quello che dopo il Sole è lucidissimo, e risplendente, & è il più nobile de' quattro elementi. Onde le leggi per la sua nobiltà, ordinarono che non fusse alcuno che habbesse ardire di portar il rosso, che significa altezzza, che non fusse nobile, come quello che accresce l'ardire a quelli che combattono. Il rosso colore è paragonato al Rubino, gioia di gran precio. Nelle complessioni ritiene la colera, e ne le armi le cose sanguigne, come lingue, e simil membri, che si mostrano nelle armi, ne gli animali. E questo colore di gran dignità, e ben lo dimostra l'Auriflamma, scesa miracolosamente dal cielo, per i Re di Francia, che fu di questo colore, per inanimarli alla virtù, alla magnanimità, & al valore. Fu questa Auriflamma, in forma di vn stendardo di seta chermesina, marauiglioso a vedere. I ministri de la giustizia si vestono di rosso, per dimostrare come debbono esser forti, e constanti nel fare buona giustizia contra i scelerati, i mal fattori, e gli homicidi; & a somiglianza de' loro vestimenti, non deueno hauer poco cuore, e temere di sparger il sangue de' delinquenti. Si legge in alcune historie, che i pittori antichi colorivano la faccia de la giustizia, di color vermiglio; le mani ancora, & non per altro, che per significare, che i ministri, e giudici, deueno essere nelle cose della giustizia forti, e constanti, ma che la constantia sia però accompagnata di equità, e di buon zelo. I principij de' li-
bri,

DE' COLORI. S

bri, e i loro capitoli, sono comunemente scritti di rosso, e non senza mistero: di maniera che'l significato di questo colore, è di grande effetto, poi che si truoua in molte cose:

Dell'Azzuro, color quarto, e del suo significato.

*L'Azzurro rappresenta il cielo, e ne' quattro elementi l'aere, che doppo il fuoco è il più nobile come quello che da se stesso è sottile, e penetratissimo, & atto a ricenere le influentie luminose, senza le quali non si potrebbe viuere in questa macchina. Questo colore è assomigliato al Saffro, gioia di molto precio, e significa lealtà, e nella complessione rappresenta la sanguigna. Hauendo ragionato de i Gigli d'oro dell'armi de i Re di Francia, dirò quini del loro campo, che è del color Azzurro, dato a i Re di Francia, per gratia speciale, & non per altra cagione, se non per l'accrescimento dello Stato Reale, e per meglio intender il significato, dimanderò perche i Gigli d'oro sono stati posti nell'armi di Francia, nel campo di color Azzurro, colore molto simile al sereno del cielo, tenendo che non mi possi esser data altra risposta, se non che vi fussero posti per molte cagioni: e prima, perche il christianissimo Re di Francia è Paraninso della Chiesa, sposa di Giesu Christo; l'ufficio del quale
è di*

IL SIGNIFICATO

di accrescere, e amplificare l'honore di Dio, e la gloria della religion christiana. E dunque stato conueniente, che l'armi di vn tanto Re, siano a simiglianza del cielo limpido, e sereno. Perche si come il figliuolo di Dio, che è Re de i Re, e signor de i Signori, ha per sua arme, e scudo il cielo, illustrato marauigliosamente delle stelle, così il Re di Francia, per gloria di quel celeste Re, porta l'arme, nelle qual sono i Gigli d'oro in campo azzurro; che sono come stelle fisse, che riflendono nel cielo sereno, luminoso. Onde è assimigliato lo scudo al cielo sereno, limpido, per far conoscere per la sublimità, & altezza celeste, quanta sia l'ampiezza della sua possanza, e della sua dignità. Non verrò quindi, come forse richiederebbe il presente proposito a ragionarui delle proprietà del ciel Empireo, del cielo aqueo, nè del cielo stellato, sopra i quali a lode delle armi di Francia, si potrebbero descriuere, e viuamente rappresentare le proprietà Reali, e le loro conditioni morali; e per ragionare dell'eccellenza dell'azzurro, e del Saffiro, dico che'l Saffiro, per la sua lucidezza, purità, e fermezza, s'ispira il Re christianissimo alla virtù della forza, & alla sincerità di pensieri, risplendendo il Saffiro, con alcuni piccoli punti d'oro, come dice Plinio; & Arnoldo dice, che'l Saffiro è gioia risplendente. Onde per la sua dignità, e valore inanima il Re di Francia, a portar ogni honore, e ogni reuerentia a Dio, & al suo seruizio, dando alcuni

DE' COLORI. 6

al Sapiro virtù di render il cuor dell'huomo pio, & deuoto verso Iddio. Dice Arnoldo, che'l Sapiro dà viuezza al corpo, e conserua le membra nel loro vigore. Dicono ancora quelli che hanno scritto delle proprietà delle cose, che'l Sapiro ha proprietà di risanare la lepra, per dar ad intendere a i Re di Francia, che habbino cura de i loro popoli, a fin che per mancamento di giustitia non rimanghino infetti di contagiosa infermità. Il Sapiro simiglia al cielo sereno; onde quando è percosso da i raggi del Sole, rende grandissimo splendore. Però dice Isidoro nel sesto libro delle Etimologie, che'l Sapiro è sparso di alcuni granelli d'oro, per far conoscere quanto i Re di Francia debbono esser soleciti a render gratie a Dio, come quelli che quanto maggior gratie hanno riceuuto dalla sua diuina bontà, tanto piu sono tenuti di esser pronti a voltar i loro pensieri, e i lor desideri in Giesu Chdisto. E il Sapiro vna gioia molto diletteuole, bella, e lieta, però dicono i gioiellieri, che è molto conuenueuole nelle dita de i Re, per le sue gran virtù, oltra che mostra loro come deoono esser vigilanti a pigliar la difesa de la religion christiana. Rende il Sapiro l'occhio acuto nel vedere, per far conoscere a i Re di Francia, come sono tenuti di dirizzare tutti i lor pensieri, e desideri, a gli alti edifici della celeste Città di Cierusalemme.

Del Nero, quinto colore, e del suo significato.

Il color Nero significa nelle armi sabbia, come
quella

IL SIGNIFICATO

quello che rappresenta la terra, che non vien a significare che malenconia, e tristezza, essendo piu lontana dallo splendore, che alcuno de gli altri elementi: e per questa cagione furono trovati i vestimenti neri, in occasione di duolo, essendo questo colore piu basso, e piu humile di tutti gli altri. Simiglia il nero al Diamante, gioia finissima, e di gran valore, e nelle complessioni ha'l luogo de la malenconia, e tutto che egli significhi mestitia, nondimeno è di notabile dignità, e per questa cagione se ne vestono le persone degne, e gravi; è il nero il piu vile colore de tutti gli altri, & è ancora il piu trattabile a i penelli, e nelle tritture di panni di seta, e di lana, facendosi gli altri al fuoco nelle caldaie, e nelle fornaci. I panni di lana neri, che sono finissimi, sono di piu valore, che non è lo scarlato. Dice Virgilio, che i candidi ligustri si lasciano cadere, e che i piccoli fiori neri, come le viole sono raccolti con grande audità. Assai è honorato, e tenuto in precio il nero nelle esseque, e ne i funerali, poi che sino i Re, i Principi, i Signori, e le donne se ne vestono ne gli uffici, che si fanno per l'anime de' morti anzi come che non conoscano colore che piu gravità nel vestirsi possa apportarli, questo accostumano, & specialmente nelle imprese gravi siano d'ambasciarie, legationi, o altre loro piu importanti occorrenze. La Dea Neme se ne veste ancora ne' suoi pianti, e ne' suoi lamenti. Significa ancora il nero doglia, e tribulatione: sapendosi che i buoni christiani sono il piu delle volte castigati da Dio,

DE' COLORI. 7

Dio, con i trauagli, e con le afflitioni, come quelli che molto piu chiari a la sua diuina bontà, che non sono quelli che vinono in delicie, e piaceri, seguendo le voglie loro, tornando la gioia di questi in mestitia, e in tribulatione; e le afflitioni, e tormenti di quelli in gioia, e in allegrezza nell'altro mondo.

Del Verde, color sexto, e del suo significato.

*L'ultimo colore nelle armi è il Verde, il qual significa boschi, prati, e campi, e verdure. E perche non è compreso fra i quattro clementi, per questa cagione da alcuni è stimato manco nobile de gli altri; è poi assimigliato alla allegrezza, & alla giouentà, per la somiglianza che ha con lo smeraldo, pietra di gran valore. Onde, ancora ch'io habbi detto, che'l color verde è manco nobile, che gli altri: Si deue però intendere; nella tintura, e nella pittura, e non del color verde libero, come è quello dell'herbe, de gli arbori, de i prati, e delle montagne, non si potendo vedere cosa piu bella, piu lieta, nè piu grata alla vista di questo colore. Per tanto non deue esser tenuto in poca stima, nè esser stimato di poco valore, vedendo che la madre Cibelle se ne riueste ogni anno con tanta vaghezza, rendendo il mondo piu vago, e piu pieno di recreatione, con qual si voglia altro colore, non si potendo veder cosa piu gioconda, e diletteuole, che i prati verdi, e fioriti, gli arbori coperti di foglie, e i ruscelli,
e le*

IL SIGNIFICATO

e le fontane, ornate di tenere herbe, che di viu-
za di colore, non cedono punto a i smeraldi, essen-
do il loro verde natiuo, e naturale, e lontano da o-
gni maniera di artificio; Però rende l'Aprile, e'l
Maggio molto piu lieti, e diletteuoli de gli altri
mesi dell'anno, per la vaghezza del verde delle cam-
pagne; la qual moue con la sua giocondezza fino gli
vccelletti a cantare piu soauemente in quella stagio-
ne, che in tutte l'altre. Onde è da credere, che i Pap-
pagalli si pigliano grandissimo piacere vedendosi co-
lorati di verde, e che pigliano ardire per la virtù del
verde, di imitare la voce humana, salutando i Re, i
Principi, e gli homini di tutte le qualita, come fanno.

Del significato della porpora, settimo colore,
& vltimo.

Meschiando insieme tutti i sopradetti sei colori si
viene a fare il settimo, che è la porpora, la quale
non è altro che quel colore, che noi chiamiamo ro-
sa secca, e chiamasi ne l'armi porpora, vogliono al-
cuni, che la sia colore, & altri non, e che s'ella è co-
lore, che è il piu vile, come quello che è fatto de
tutti gli altri, non hauendo altra virtù, che quella
che le vien data da gli altri. Alcuni poi tengono,
che'l sia il piu nobile, degno, & alto colore che sia,
partecipando come si vede de tutti gli altri; e poi
vedendosi che di questo colore erano acostumati
di vestirsi gli Imperadori, e i Re, mentre vsciuano
in pu-

DE' COLORI. 8

in publico, per conservare la loro dignità Imperiale, e Reale, come colore piu nobile, comprendendo parte de tutti gli altri colori; e'l primo che se n'adorno, fu Tullo Hostilio, terzo Re de Romani, il qual regnò trent'anni, e rinouò le guerre, che s'erano acchetate al tempo di Numa Pompilio. simiglia questo colore a molte gioie fine; e la sua virtù è di significare abbondanza de' beni. Salomone, Re saggio, e grande di Gierusalemme, chiamato Re Pacifico, si fece fare vna lettera del legno del monte Libano, Le colonne della quale erano d'argento, e'l suolo d'oro, e le scale per entrarvi dentro, erano di porpora, come sarebbe a dire dipinte, e coperte di seta di questo colore. La porpora nel tēpo antico era in grandissimo precio, come quella che dava molta dignità, e splendore a i Re ne' lor trionfi, oltre de i grandissimi misteri ch'acennava. La porpora finalmente è colore de Imperatori, Re, e gran Signori.

Auvertimenti intorno il comporti dell'Armi.

Il campo dell'armi dunque si fa nello scudo di ciascuno de' cinque colori, detti di sopra, lo scudo di vno de i metalli, ouero lo scudo di vn colore, e'l campo di vn metallo, come sarebbe dire in vno scudo d'argento vn Lion rosso, ouero in vn campo rosso vn Leone d'argento, ouero d'oro perche le vere armi, debbono essere di colore, e d'metallo, non potendo stare dui colori senza metalli. nè dui me-
talli

IL SIGNIFICATO

talli senza colore: però se il campo è d'oro, o d'argento fa bisogno che vi sia sopra colore, & se'l campo è di colore, che vi sia sopra il metallo, nè si deue mai porre colore sopra colore, nè metallo sopra metallo. E se bene lo scudo de i Re di Gierusalemme ha metallo sopra metallo, hauendo vna croce d'oro in campo d'argento, fu perche quando Gottofredo Buglione, hebbe acquistato il Regno di Terra Santa, adunò il suo consiglio, prese resolutione con il consenso di quelli del Consiglio, di pigliare quell'armi de i piu nobili metalli, che siano, in segno di quella nobilissima vitoria, e di quel lodenolissimo acquisto. Onde aliri che quel Re, non può, nè deue portare metallo sopra metallo.

Nuouo significato de i colori, & de' metalli
nell'armi.

Si sùol dire che le scienze non si sono giamai sapute perfettamente per un'huomo solo, ma che ciascuno ne ha saputo quanto ne è stato con l'intelletto capace, la ond'io per l'amor che ho portato al nobil vfficio dell'armi, ho trauagliato molto con le mie deboli forze, per ridurmi a memoria i suoi particolari, douendogli o l'huomo hauer in qualche stima, volendo impiegare la vita sua in acquistar honore, e nome immortale: perche gli antichi, & saggi Filosofi diedero nel principio alcuni nomi difficili alle cose, a fin che un fussero così ageuolmente conosciute da

DE' COLORI.

te da i popoli rozzi, i quali si fanno scherno di quelle cose che non intendono, però posero ancora nomi strani, & difficili a i colori, & a i metalli nelle armi, hauendo voluto chiamare il Verde sinopio, e gli altri con simili altri nomi: & per questa cagione, mi sono con la gratia di Dio posto, a dir il vero significato, è il proprio nome così a i colori come a i metalli, per vie probenoli, & ragioni fondate sopra l'autorità de i Filosofi.

L'oro significa ricchezze. Il rosso altezza. L'azzurro lealtà. Il nero semplicità. Il verde letitia. La porpora abbondanza de beni. E l'argento purità.

Ancora.

L'oro nobiltà. L'argento giustitia. Rosso ardire. Azzuro scientia. Verde bellezza, & bontà. Nero mestitia del mondo.

Le gioie corrispondenti a i colori.

Il rosso il rubino. L'azzurro il Saphiro. L'oro il Topacio. L'argento la perla. Il verde lo smeraldo. Il nero il diamante. La porpora molte gioie fine.

Significato sopra le sette età dell'huomo.

Argento la infantia sino alli vij. anni. L'azzurro la fanciullezza sin' alli xv. anni. L'oro l'adolescenza

B

tia

IL SIGNIFICATO

tia fino alli xx. anni. Il verde la giouanezza fino alli xxx. anni. Il rosso la virilità fino alli L. anni. La porpora la vecchiezza fino alli Lxx. anni. Il nero la decrepità sin alla morte.

Significato sopra le quattro complessioni dell'huomo.

Il rosso la sanguigna. L'azzurro la colerica. L'argento la flegmatica. Il nero la malencolica.

Significato sopra i quattro elementi.

Il rosso il fuoco. L'azzurro l'aere. L'argento l'acqua. Il nero la terra.

*La natura per ordine di Dio dal Principio del mondo ha produtte sempre dal Principio del mondo de' quattro elementi, questo dico per li sette metalli diuersi in specie che sono oro, argento, rame, ferro, stagno, piombo, e argento viuo, il qual si mette per metallo, per la conuenientia che ha con tutti gli altri metalli, oltre che è metallo secondo i Filosofi per molte ragioni di archimia, & è come il colore della porpora che tiene de' tutti i colori, & è detto colore così nell'armi, come in ogn'altro luogo. I metalli è da sapere che sono generati nel centro della terra, affaticandosi la natura per sempre di generare, & produrre queste migliori, & più nobili cose che puo secondo la materia nella quale
s'af-*

s'affatica d'operare. Onde per l'accrescimento, o diminutione della materia va operando, però vien talhora mancando per il mancamento della materia, e produce monstri, e cose imperfette, come sarebbe vn fanciullo con due teste, o senza vn braccio, o senza qualch'altro membro, e se l'hauesse sempre materia pura netta, e temperata egl'istrumenti che le bisogna, non è dubbio ch'ella operarebbe sempre cose piu perfette, e farebbe de tutti i metalli oro, e argento soiamente essendo questi dui metalli, i piu belli, migliori, di piu precio, e piu desiderati vniuersalmente da ogn'vno.

Del Significato de i Colori ne i metalli secondo i Greci.

L'oro il suo colore. L'argento il bianco. Il rame il rosso. Il ferro il nero. Lo stagno l'azzurro. Il piombo il verde. E l'argento viuo alla porpora.

I Tagani come Alessandro, & gli altri capitani, e grandissimi guerrieri, cosi inanti come dopo lui, hanno dato il significato a i colori secondo i sette principali pianeti facendone Idoli in nome loro, & gli adorauano vestiti de i medesimi colori, & ne gli esserciti, & nelle giornate ciascuno hauena le soprane del colore di quel Dio, nel quale hauena maggior fede, dandosi a credere che il medesimo Iddio per questa cagione douesse esser loro fauoreuole, e di forze, e di ardir nel combattere.

IL SIGNIFICATO

Significato de' Colori per i sette principali
Pianetti.

*Il Sole significa l'oro . Marte il rosso . La Luna
l'argento . Giove l'azzurro . Mercurio la porpora .
Venere il verde . E Saturno il nero .*

Significato de i colori , per le sette principali virtù
tre Theologice , & quattro
Cardinali .

*L'oro significa la fede . L'argento la speranza .
Il rosso la charità . L'azzurro la giustitia . Il verde la
fortezza . Il nero la prudentia . E la porpora la
temperantia .*

Significato de i colori per i sette giorni della
settimana .

*L'oro la Dominica . L'argento il Lunedì . L'a-
zzuro il Martedì . Il rosso il Mercordì . Il verde il
Giovedì . Il nero , il Venerdì . E la porpora il
Sabbato .*

*Tutte queste maniere di dare significazione a i co-
lori si possono prouare con ragioni naturali, tutto che
alcune siano piu belle , e piu proprie dell'altre pure
che siano giuste , auicinandosi a quelle lingue che so-
no piu belle , & piaceroli nella pronontia , & a me
piace*

DE' COLORI. II

ere molto la lingua greca, laquale diede la significatione a i colori secondo gli sette pianeti, come la diede a quattro colori ancora secondo le quattro stagioni dell'anno.

Il rosso all'estate. L'azuro all'autunno. Il nero all'inuerno. Il verde alla primavera.

I Troiani ancora, diedero il significato de i colori a i sette giorni della settimana, incominciando alla Domenica, & si vestiuano i Re di Troia de' colori de i giorni che correuano, e molti caualieri, & personaggi di guerra, depingeuano i loro scudi del colore di quel giorno nelquale doucuano venir a battaglia.

*Il fine del primo trattato della significatione
de i colori.*

IL SECONDO TRATTATO DELLA SIGNIFI- catione de i colori .



*AVENDO descritto il signi-
cato de i colori che si pongono nel-
l'arme, verrò a dare la diffinitio-
ne, hora di tutti i colori, in gene-
rale, & in particolare, dando le
il più proprio significato che possi
dare, secondo la loro natura, & complessione. Non
dubitando punto che il creatore di tutte le cose non
habbi creati i colori come l'altre cose facendogli pro-
cedere da la natura de i quattro elementi, essendo il
colore quella estrema luce del corpo nel quale egli è
incorporato, la quale è sostanza di splendore in se
stessa, & se non la potiamo vedere nelle tenebre,
non è per mancamento del colore, ma per manca-
mento della vista, che non è tanto acuta, che'l possi
penetrare, & vedere nella oscurità. La luce poi è
quella per mezzo della quale potiamo ricuere il do-
no del vedere per discernere tutti i colori, i quali
rimangono però di essere così belli nelle tenebre,
come sono nella luce, la quale sola palesa la sua bel-
lezza.*

DE' COLORI. 12

lezza. Ancora che fra i colori però ve ne sia vno più bello dell'altro, come si dirà a pieno di mano in mano.

De gli inuentori de i colori.

Fu inuentore secondo che narra Polidoro, de i colori nella pittura, Gige Indiano, & in Grecia Pirrho cugino di Dedalo, come dice Aristotile. Polignoto poi fu il primo inuentore de i ritratti delle donne, ornando le teste loro di diuersi colori. Fu inuentore de i colori Cleofanto di Corinto, e del penello ne fu inuentore Apollodoro Atheniese, nell'arte poi del dipingere col penello furono eccellenti Timagora, Pitthio, Aglaofonte, e Polignoto, i quali si come è da crederci trouarono la diuersità de i colori per la vaghezza de i fiori, essendo stata Glicera la prima che trouò la maniera di comporli insieme, & per questo fu grandemente amata da Sicionio Pittore, dopo Glicera furono molti altri che furono inuentori de' meschi de i colori. I lidi poi si come narra Plinio furono i primi inuentori della tintura della lana. I panni poi tessuti di diuersi colori furono trouati nella sala del Re Attalo d'Asia.

Della virtù de i colori.

La virtù de i colori è efficacissima, legendose, che vna donna trouandose co'l marito nel fatto

IL SIGNIFICATO

Nel concipere stava fissamente mirando nella testa d'un moro, che faceva il cimiero dell'arme del marito, rimase gravida; & quando fu tempo di partorire, si scoprì il parto tutto nero, è molto simile a quella testa; la onde essendo il marito di molto mal animo per il sospetto della moglie, andò tanto ricercando che trovò ch'ella non per altro haveva partorito quel fanciullo nero, che per hauere troppo pensato nel moro, nel tempo del concipere, che faceva il cimiero dell'arme sue. Veggiamo ancora naturalmente che se vna donna gravida, hauerà voglia d'alcuna cosa che non la possi hauere, la creatura ne porterà il segno. Onde si vede che le virtù de i colori sono efficacissime, perche mettono in mostra la differenza delle cose, come quella ch'è fra l'oro, & l'argento. Sono poi sostantie di splendore bello in se stesso, che ha bisogno di alcuna luce, che rende lieti quelli che la mirano. Donano ancora vigore alla persona, arricchiscono quelle cose, allequali stanno appoggiate. Oltra che tutte le cose si veggono distintamente per i colori, abbagliano ancora la vista, per i colori tutte le cose sono pregiate, e poste in honore. I colori fanno apparere tutte le cose create, & in fine i colori rendono audaci, e fanno ancora timidi gli huomini,

DE' COLORI. 11

Del fondamento de' colori , & dello loro specie.

Il fondamento del colore , è vno splendore ben terminato , ch'è nel corpo colorito , e il colore è vna luce espressa , la materia del colore è mista , tutto che la sia chiara di sua natura , il secco della terra non è lucido , però fa bisogno , che lo splendore ch'è la materia del colore sia misto . Ha questo splendore tre differentie , perch'è o grosso , o sottile , o mezzo fra questo e quello , e quello ch'è nel mezzo , e il mischio dell'acqua , e'l sottile , e'l mischio dell'aere , e'l grosso , e'l mischio alterato dalla grossezza della terra , onde fa bisogno considerar che se la materia de' colori , è secca , o mista , o nel mezzo se'l secco domina nella materia , è trasmutata per il calore in color bianco , e se serà trasmutata per il freddo , diuerà color nero , fra'l nero , e'l bianco vi sono poi molti colori di mezzo , perche quanto piu il secco predomina alla materia , tanto piu la fara diuenir lucida , e quanto piu il secco vi hauerà manco forza tanto piu il colore s'auicinarà al bianco , e quanto piu il secco serà grande , e'l freddo gagliardo , tanto piu il colore s'auicinarà al nero , e quanto piu il misto , e'l freddo sono maggiori tanto piu il color nero serà maggiore , e quanto piu il mischio serà grande , e'l freddo poco , e'l calor grande , il color nero non serà tanto piu grande , il freddo , e'l caldo operano.

IL SIGNIFICATO

operano mediocrementemente in vna materia, però di necessit  si viene a generar vn color mezzano fra'l bianco, e'l nero . Se la materia, poi ser  secca il color mezzano s'auiciner  pi  al nero che al bianco, se'l freddo, e'l caldo poi seranno vguali, & se la materia sia mista, il color mezzano s'auicinara pi  al bianco che al nero, & se la materia ser  mezzana fra'l lecco, e'l misio, il color ser  ancora mezzano fra'l bianco e'l nero, & se'l caldo ser  maggior che'l freddo, il colore ser  ancora pi  nero che bianco, & se'l freddo ser  maggiore, il colore ser  pi  bianco che nero, se vi seranno poi vguualmente il freddo, e'l caldo, il colore ancora ser  mezzano fra il bianco, & il nero . Per il che si comprende che ne i colori vi sono due estremit  lequali sono il bianco e'l nero, & che fra questi dui colori ve ne sono cinque di mezzo, & non ve ne possono esser pi  ne meno . Ancoea che vi siano alcuni altri colori che deriuano da questi cinque . Aristotile chiama questi cinque colori mezzani, & dice che'l primo   il pallido, il secondo il giallo, il iii. il rosso, il quarto la porpora, & il verde il quinto . Fra'l bianco e'l rosso,   il pallido vicino al bianco . Fra'l bianco, e il nero, il mezzo   il rosso, & il giallo   pi  vicino al rosso, fra'l rosso, e il nero   la porpora, ch'  pi  vicina al rosso, & il verde   pi  vicino al nero .

Delle spetie de i colori , e prima del bianco , e delle
sue liuree .

*Hora verrò a ragionare delle specie de i colori,
& dirò prima del bianco colore , che è fondamento
de i colori mezzani . Bianchezza è vn colore genera-
to da vna luce chiara, in vna chiara parte del corpo,
nel quale è posta . Il color bianco disunisse molto la
luce de gli occhi , & debilita , & corrompe la vi-
sta, & li fa alle volte lagrimare . Quando si voglio-
no depingere le mura delle case, prima si fanno bian-
che per poterui poi stendere gli altri colori, per esse-
re il bianco fondamento de tutti gli altri , molti de i
quali hanno gran conuenientia con esso lui , come il
pallido, il perso, l'azzurro di poco colore , e il taneto, il
berettino , & molti altri . Il bianco nel principio ,
& bello , & giocondo, e simiglia ne i mei alli, all'ar-
gento , nelle gioie alla perla al christallo , alla gem-
ma , al Diamante tutte pietre di precio, & al vetro
ancora, simiglia ancora alla luna, alle stelle, alle nu-
bi, alle pioggie, all'acque, alla gragniola, alla neuè, &
a molte altre cose naturali . Significa poi il bianco
l'huomo giusto , & di buona conscientia . Il color
bianco rappresenta l'huomo di buona complessione ,
lieto, risoluto, & liberale , la bellezza de i corpi hu-
mani consiste in gran parte della bianchezza tinta
di color vermiglio . Nelle donne il bianco significa
castità , nelle giouani da marito verginità , ne' giu-
dici*

IL SIGNIFICATO

dici giustitia, ne i ricchi humilità, ne i fiori s'assimiglia al giglio, alla rosa, & a molti altri fiori. Quando il bianco è accompagnato col colore incarnato, significa che quello che porta questi due colori, è più apparente, & in maggior fauore che non sono gli altri. Se'l bianco è accompagnato con l'azzurro, significa che quello che'l porta di quella maniera è cortese, e saggio, accompagnato col berettino significa vna ferma speranza di venire a fine del suo desiderio, accompagnato col giallo significa contentezza, & gioia nelle cose d'amore, accompagnato col rosso significa ardire nelle cose honorate, accompagnato col verde significa vna virtuosa giouanezza, accompagnato con la porpora, significa che chi lo porta ha la perfetta gratia di ogn'uno, se è accompagnato col nero, significa che l'huomo gode parte di quello che desidera, accompagnato col taneto significa sufficiencia, col violetto lealtà in amore.

Del zalolino, e pallido.

Il Zalolino si genera di color bianco debile, che tira alquanto al Rosso, & deriva da assai temperata materia rispetto al verde, ancora che il verde si trasmuti nelle foglie de gli arbori nel tempo dello autunno del Zalolino, quando sono le foglie verdi sopraggiunte dal freddo, perche vengono a far vn colore più vicino al bianco che al verde. Il Zalolino non è colore molto bello in altra cosa che ne i panni,

Panni, & significa leuar la speranza a chi lo porta, significa ancora diffidentia, & inganno. Il pallido si genera come il Zalolino ma tira alquanto piu al nero, vien questo colore nella faccia dell'huomo da alcuni accidenti, come sarebbe, dal gran timore, dal souerchio pensare, & da trauaglio, significa tradimento a chi lo porta, non da molto buon segno la pallidezza nell'huomo, il color pallido si dimostra in molte cose naturali, senza alcuna parte di artificio, significa come ho detto tradimento, astutia, e mutation di pensiero, rende l'huomo malencolico, ancora che di questo colore si facciano molti bei panni. Nondimeno nel Zalolino, nè questo non si possono applicare ad alcuna virtù, ne meno ad alcuno bel fiore, fuori che ad alcuni fiori seluatici che non sono di alcuna bella, nè vtile proprietà.

Del color del rosso, & delle sue liuree.

*Il color rosso è mezzano fra'l bianco, & il nero, & si allontana tanto da l'vno quanto da l'altro, ancora che nello splendore si auuicini più al bianco che al nero, per la lucidezza sua, ch'è da la natura del fuoco, ilquale rischiara, & abbaglia la vista come fà ancora il bianco. Il color rosso è segno di calore, ancora che la rosa, che è rossa al di fuori sia fredda. Il rosso nelle pietre di precio s'as-
 simiglia al carbonchio gioia finissima, ne i metalli poi*
 al.

IL SIGNIFICATO

al rame, ne i fiori al papanero. Nelle virtù significa altezza di cuore, valore, & ardire. Il rosso nobilita molto gli altri colori, & è di buono augurio a quelli che il portano, è poi assomigliato al fuoco che è il più nobile de gli altri elementi, a i tuoni, a i lampi, a i vapori, & a molte altre cose. Significa ancora sdegno, colera, & importunità, e se alcuno l'accompagna in liurea al verde non si mostra molto bello, tutto che significhi ardire giovanile, se è accompagnato col turchino, & con lo azzuro significa desiderio di sapere, accompagnato col giallo significa desiaerio di hauere, col beretino speranza di cose alte; accompagnato col nero, fastidio, noia, & tedio del mondo, accompagnato col taneto significa hauere perduta ogni maniera di forza, accompagna o con la porpora significa fortezza in tutte le cose, accompagnato col violetto, significa amore ardentissimo. Questo colore, & del vino, & delle vene della terra, & si fa con l'arte da i Pittori, & da i tintori. Sinopio è color rosso che fu prima trouato nel mare appresso vna citta di questo nome. Mina è un color rosso trouato da i Greci in Efeso, & il Sarraceno ancora che fu trouato in vn' isola del mare rosso. E l'ocre fu trouata nell' Isola Topatio. Il vermiglio ancora fu trouato alle riuie del mar rosso, chiamato vermiglio per esser di color rosso, & perche assomiglia al Corallo. Il rosso nel cendalo guassasse, & conserua la vista.

Del color giallo, e de le sue liuree.

E il color giallo mezo fra'l rosso, e'l bianco, tutto che s'auicini piu al rosso, che al bianco, & è molto auicinato fra gli altri colori: si come ancora l'oro fra tutti i metalli, tutto che l'oro, come si vede, si possi dire colore, e metallo: Si truoua tre maniere di giallo. La prima è di giallo montano. La seconda è di color piu chiaro, e chiamasi giallo pagliato. La terza è il giallo, che tira molto sul rosso, e chiamasi ranciato. Il color giallo nell'orina è segno di calore, e di humori maligni, come si vede quelli, che diuengono gialli. Questo è colore ne i Pianeti, assomigliato al Sole, ne' metalli all'oro, e nelle gioie s'assomiglia al Chrysolito, ne i fiori alla viola, & a molti altri fiori. Questo colore significa sapientia, ricchezza, e magnanimità. Significa ancora giocondezza, prudentia, e grandezza d'animo, e s'accomoda in liurea molto uagamente fra tutti gli altri all'azuro, & allhora significa giocondezza ne i piaceri del mondo; quando è poi accompagnato col berrettino, significa pieno di pensieri, per non poter dar compimento al desiderio suo. Se è poi accompagnato col verde, significa speranza di perfetta felicità; accompagnato col violetto, significa gioia d'amore; accompagnato col nero, significa constantia in tutte le cose, e sufficiencia nelle cose d'amore; accompagnato con l'incarnato, significa ricchezza temperata;
sola

IL SIGNIFICATO

sola poi, o con altri colori, significa il tempo che corre, e non significa gran cosa. Il giallo dorato, è colore molto ben complessionato, e significa che quello che'l porta è persona di bontà d'animo, temperata, e saggia, e di buon consiglio; il color giallo poi si fa per natura, e per arte.

Del color verde, e delle sue liuree.

Il color verde si genera per calore in materia mezzana, fra'l secco, e'l molle, ma s'auicina più al molle, che al secco, come si vede nelle foglie, e ne i frutti de gli arbori; e perche nel verde il nero vi ha gran parte, per questo è colore molto ditteuole alla vista, e la mantiene, e le dà gran piacere, e quasi tira piaceuolmente tutti gli occhi in se stesso, come quello che dà loro grandissima consolatione, risanandoli quando sono aggrauati. E il color verde sempre lieto e significa la giouinezza, per che rappresenta arbori, prati, foglie, e frutti; nelle pietre di precio s'assimiglia allo smeraldo, al diaspro, e a molte altre gioie preziose. Significa il color verde bellezza, letitia, amore, gioia, e perpetuità; nel metallo s'assimiglia al piombo; nelle liuree, accompagnato con l'azzurro, significa gioia finta, accompagnato col violetto, significa allegrezza d'Amore; accompagnato col colore incarnato, significa speranza ne gli honori, accompagnato col berettino, significa giouanezza appassionata d'Amo-

d'Amore ; accompagnato col nero significa gioia temperata . Si muta il color verde in succession di tempo , e vien a significare , che l'Amore è mutabile . Vien il color verde per natura , ma i pittori , e gli altri che l'rsano , il fanno con l'arte . Vi è vn verde di vna terra, chiamata Prasina , che è la migliore, che venghi nella Libia . Vi è vn'altro verde, chiamato verderamo . E questo verde significa mali humori , e complessioni maligne , e s'assimiglia al solfero .

Del colore della porpora .

La Porpora è così chiamata , per la sua purità , e per il suo splendore , perche cresce naturalmente in quei paesi , che'l Sole ha maggior vigore , e illumina piu propriamente , fassi questo colore delle gocce di sangue , che escono da alcune conchiglie , che nascono nel mare . Si fa ancora la Porpora per arte , quando s'uniscono tutti gli altri sei colori , insieme come habbiamo detto nel primo trattato , s'assimiglia questo colore alle piccole viole . Onde significa giuriditione , e Signoria sopra molti popoli . E per questa cagione anticamente i Re , i Giudici se ne vestiuano , quando sedeuano in Magistrato . Nell'arte de i tintori , lo scarlato è il piu nobile colore , che sia , perche si fa rosso , di rosa secca , e violetto , nelle gioie s'assimiglia all'Amethisto ; e la porpora colore fra'l rosso , e'l nero , ma tira piu

IL SIGNIFICATO

al nero. Onde chi vuole ben tingere in porpora, si
bisogno che habbia del colore di India, o dell'azzurro.
Non si porrà la porpora in liurea, perche non se ne
porta molto, tutto che significhi abundantia de i be-
ni di Fortuna, e gran gratia da tutto il mondo.

Del color nero, e de le sue liuree.

Il color nero, non è altro, che priuatione del bian-
co, si come l'amarrezza è priuatione di dolcezza, e si
genera di picciolo lume oscuro, il quale s'incorpora
con l'estremità grossa del corpo, nel quale si truoua.
Offende il color nero la vista, quando è troppo tinto,
e rappresenta la terra nelle tenèbre, come era prima
che fusse creato il mondo. Significa il color nero, con-
stantia, dolore, dottrina, e buona confidentia, nelle
gioie s'assimiglia all'Arcate, all'Absite, al marmo,
e a molte altre pietre. Ne i metalli rappresenta
il ferro, si porta spesso in liurea col berettino, e si-
gnifica speranza di venire, secondo alcuni, di ben in-
meglio. Significa ancora simplicità, per esser honora-
to. Se'l nero è accompagnato con l'azzurro, significa
diffidenza simulata, ouero simplicità per fantasia.
Se serà il nero accompagnato con l'incarnato, signi-
fica constantia nel viuer bene. accompagnato poi
col violetto, significa dislealtà con tradimento. Se
serà accompagnato col Taneto significa grandissimo
dolore del mondo, e tristezza senza gioia. E il ne-
ro molto frequentato ne gli abiti, per la simplici-

ta che è rel suo colore, tutto che ogn'vno ne vsi male. Ne i mercatanti significa lealtà. Ne i Giudici dirittura, e lie uenne simplicità. Si fa assai color nero per arte, come l'inchiostro, e la tintura, ancora che ne sia di naturale, come nel marmo, e nella pietra nera.

Del colore Azurro, Perso, e Torchino.

Dopo hauer dato il significato à i colori mezzani, verremo a darlo a gli altri; e prima dirò, che il Torchino è color mezzano fra l'acqua, e l'aere, ma s'auuicina piu all'aere, che all'acqua, per la sua grandezza; simiglia questo colore al cielo, a l'aere, & ad altre cose; nelle uioie s'assimiglia al Saffiro, & al Iacinto; ne fiori s'assimiglia al fior Iacinto, & a molti altri bei fiori; ne i metalli poi rappresenta lo stagno, e'l piombo: Nelle virtù significa bontà, cortesia, amicitia, creanza; significa ancora, secondo alcuni, gelosia: se è in liurea accompagnato col berettino, significa venire di pouertà in ricchezza, ouero di ricchezza in pouertà, e ancora stitichezza di troppo sapere. Se è accompagnato col violeto, significa prudentia delle cose d'Amore; accompagnato con l'incarnato, significa che'l porta atto a tutte le cose alte, e honorate; accompagnato poi col taneto, o il Talodino, patientia nelle aduersità. Questo è colore molto bello, e piacerole, & atto a le figliuole gionani. Il Perso è vn'altro colore, che s'auuicina assai al torchino,

IL SIGNIFICATO

chino, ma è piu chiaro, come quello che non è di materia tanto oscuro. E per essere così vicino al torchino, non s'accompagna con altri colori, che con gli stessi del torchino: Significa nondimeno bel parlare, dolce pensiero, e ingegno sottile; l'*Azzurro* poi è detto *azzurro*, per cagione dell'aere, & è color naturale, del quale se ne seruono molto i pittori, per depinger nelle sale, & loggie. Si truoua in India alcuni rosai, che hanno radici fatte nel fango, che fanno spiuma di *Azzurro*. L'*Azzurro* è del color del cielo, & fa vn bellissimo mischio, con vn poco di porpora. Vi è vn'altra maniera di *azzurro*, del quale se ne seruono quelli, che tingono lo scarlato, il qual nuota sopra la schiuma. Nelle virtù significa gentilezza, buona fama, e bellezza. L'*Azzurro* s'accompagna meglio con l'oro, che tutti gli altri, come quello che è bellissimo. Si fanno ancora dell'*azzurro* di bellissime lettere.

Del color incarnato, e delle sue liuree.

L'incarnato è colore molto bello, e vago, e s'auuicina molto al rosso, tutto che sia poco carico di colore, e che tiri assai nel bianco. Simiglia questo colore ne i fiori molto alla rosa; l'incarnato è composto di rosso, con vn poco di bianco, significa sanita, corta uita, et altezza d'animo, e nella persona significa l'huomo di buona complessione piaceuole, e ardito. L'incarnato è molto proprio alle guancie delle giouani. In liurea poi accompagnato col berettino, significa speranza

rāza di diuenir ricco. accompagnato col violetto, significa buona gratia de' Principi, e gran Signori; accompagnato col taneto, significa mala, e buona fortuna: & è da sapere, che l'incarnato si fa piu per arte, che per natura.

Del color violetto, e delle sue liuree.

Si genera il color violetto, di materia, che sia dominata dall'acqua, e dalla terra, & color mezano, fra'l rosso, e'l turchino, e si genera ancora di cose de' grossi humori, come si uede, che nascono ancora le uiolete, che hanno il medesimo colore. Il violetto è segno di freddezza, e ci rappresenta malencolia. Significa il color violetto amicitia, lealtà, sincerità, recognitione, e dolcezza, ancora che molti vogliano che significhi tradimento, cosa che io tengo per falsa, accompagnato col berettino, significa grandissima lealtà, accompagnato poi col taneto, significa amore di poca continuatione.

Del color berettino, e delle sue liuree.

Il berettino è color mezano fra'l bianco, e'l nero, e ve ne sono di piu forte berettini, di quelli che tirano piu al bianco, e di quelli che tirano piu al nero, e quasi significano cosi, speranza, patientia, consolatione, simplicità, e buona creanza, come quelli significano secchezza, pouertà, inimicitia, desperatione. Nelle gioie s'affomiglia al Calcidonio, al Calatide, & ad altri. Si fa questo colore piu per arte, che per natura, accompagnato in liurea col taneto, significa speranza

IL SIGNIFICATO

incerta, e pazienza hoggimai laffa, consolatione nel dolore; e quello che'l porta solo si manifesta per lento, & tardo.

Significato de' colori, ne gli animali, & ne gli uccelli, e alcune loro mutationi.

Per dar meglio il significato de' colori fa bisogno mirar alie cose naturali, e vedremo che gli animali, e gli uccelli sono macchiati di diuersi colori, come il pico, il papagallo, il verdiero, & altri uccelli che sone vagamente coloriti di verde, & è così proprio loro, che senza il verde, sarebbero senza vita, senza vaghezza e sarebbero priui della coitrezza de' canti loro. Oltra che per questo vago colore si vede che sono amati, & tenuti in precio da ogn'uno, significando questo lor colore giocondezza, & piacenulezza. Veggiamo ancora alcuni altri uccelli per ragion di natura, come sarebbe a dire la Cicogna che quando sono piccioli hanno il becco, & i piedi neri, & mentre vanno crescendo si va ancora cangiando loro quella negrezza del becco, & de i piedi in color rosso, che vien a dimostrarre che la loro giouanezza, e debolezza si vien a indebolire, e che'l colore, e la forza valoro ogn'hora piu crescendo, insieme col colore per il color rosso. Il colombo ancora è chiamato di questo nome per il color vario che hanno le sue piume intorno il collo, ilqual dimostra alcune belle proprietà che sono in lui, come serebbe a dire che egli è uccello piacenuole, mansueto, e humile, e non ha
ponto

punto dell'altiero, com'ha il Pauone quando si vede adorno di così vaghe piume, & è da creder che la Panthera, e la Tigre si conseguita da gl'altri animali per la varietà de' loro colori, de' quali vano superbamente adorni. Com'è da creder ancora, che il Pauone faccia volentieri la ruota, per il piacere che piglia vedendo la vaghezza della varietà de' colori delle sue piume, il rosso della testa del cardellino ci palesa'l desiderio c'ha sempre di cantare, e'l giallo c'ha nelle piume dell'ali, ci dinota la gioia della sua libertà, e la dolcezza del suo canto. È ancora il cigno amato e desiderato per la bianchezza delle sue piume, come quelle che dimostrano la dolcezza, e soavità del suo canto, e per il contrario il corbo che canta rozzamente, ce lo fa conoscer assai apertamente la rozzezza delle sue piume, le quali secondo la fitione de' poeti erano prima bianche, ma per segno del suo dolore per la sua maligna relatione gli furon cangiate di bianche in nere, il che ci nota che sempre l'allegrezza de' maldicenti, e de' raportatori serà cangiata in mestitia, significandol' nero, mestitia e morte, come si legge ancora nelle Metamorfosi d'Ouidio, che'l Celso che faceva prima i suoi frutti bianchi, per la morte di Piramo che s'uccise da se medesimo sotto i suoi rami, i fece da all'hora in poi sempre neri. Lo onde si vede, come narra'l medesimo Ouidio nel 2. delle Metamorfosi, che i colori hanno gran significato, parlando de' cavalli che tirano'l carro del Sole, quali sono Eoa

IL SIGNIFICATO

Etho Piroo, e *Phletonte*, essendo *Eoo* bianco, *Etho* pallido, o beretino, *Piroo* stammeggiante, e *Phletonte* rosso, per darci ad intendere che'l Sole si muta quattro volte il giorno quando vuol far conoscere ch'è per far bel tempo, perche i due primi, & ultimi ancora caualli suoi sono il biaco, c'l rosso, come si vede p il prouerbio comune, che'l rosso, della sera, e'l bianco della mattina, suol porger allegrezza a quelli che sono in viaggio. Perche douendo far bel tempo *Eoo* primo cauallo del caro del Sole serà bianco, e *Phletonte* ch'è l'ultimo serà rosso, e se douerà esser mal tempo, cangieranno colore, e *Phletonte* serà bianco ch'è l'ultimo, & *Eoo* rosso attrauersato d'alcune nubi azure, e qui si puo vedere che i colori fanno ancora presaggio dell'auenire. si legge nell'historia di Turpino, che i cavalieri dell'esercito di Carlo magno douendo combatter contra gl'infedeli, la sera inanti fissero le loro lance con la punta in terra, e che la dimane le trouarono tutte verdi, ilche diè lor grand'allegrezza, vedēdo che ciò daua lor presagio che serian vincitori, perche sperauano d'hauer nel cielo corone verde spargendo'l sangue lor contra li infideli per l'honor di Dio, il rosso ch'è nel petto delle hirondini, significa l'importunità del lor volo, e'l calor della lor lussuria. Vi sono molti ucelli che ci son incogniti iquali per la lor bellezza son chiamati ucelli di paradiso, il nero, e'l bianco della gaza ci da indizio della sua garulita, il cangiarse del nero della barba, & de i capelli in biaco ne gli huomini, che diuengono vec-

chi.

chi, significa che perdendo la forza, entrano nel cammino della seconda fanciullezza. Si vede ancora che i colori danno grandissimo piacere a gli animali, come sarebbe a dire, che menandosi gli elefanti nelle battaglie, si mostraua loro anticamente il rosso, ouero il verde per inanimirgli a entrare piu arditamente fra le armi de nemici. Danno ancora i colori cognitione, e disconoscenza, onde i caualieri erranti anticamente si pigliauano grandissimo piacere, nel diuidere l'uno dall' altro, et riconoscere poi, & nascoderse con i colori secondo i luoghi doue andauano.

De i colori composti, & delle loro diuise.

Non era bene di venir a fine di questo trattato senza parlar de' colori composti, quali sono vndeci in numero, come il colore di fior di Persico, il taneto che tira nel bianco, il taneto, che tira nel rosso, il taneto violeto, il taneto oscuro. Il berettino che tira nel violeto, il berettino che tira nel bianco, il berettin oscuro, il berettino di cenere, l'azzurro che tiene del violeto, e' l' taneto berettino. vi sono alcuni altri colori composti de quali si è detto assai di sopra, questi xi. colori si veggono piu in panni di lana, ch' altramente, e fra gl' altri il taneto, che tira al bianco, è tanto scolorito che par quasi che tiri nel giallo, onde significa contritione de gli errori passati, innocentia finita, giustitia intorbidata, e gioia simulata; il taneto che tira al rosso, e' l' taneto comune, e significa gran cuore.

IL SIGNIFICATO

re, e valor finto, pensieri asprissimi, e cordoglio pieno di furore; il taneto violeto è colore molto vago, e si porta volentieri come molto grato, e piacente, e significa amore trauagliato, lealtà falsa, e cortesia semplice. Il taneto oscuro è composto di taneto, e nero, e significa dolore, fantasia, e mestizia meschiata di consolatione. Il berettino violeto è buon colore, e significa speranza d'amore, cortese fatica, patientia nell'amicitia, e semplice lealtà; il berettino vn poco più bianco del precedente macchiato di piccole punte di rosso, e quasi il medesimo, e significa speranza d'hauer presto allegrezza, e gioia, patientia nelle cose contrarie, trauaglio senza dolore, e poca cognitione. Il berettino di cenere, significa trauaglio, pensieri fastidiosi, e che tendono a morte. berettino oscuro che tira al nero, significa speranza del suo pensiero, timor insieme con speranza, e allegrezza tornata in cordoglio, l'azuro che tira al violeto è composto d'azuro e di violeto, e significa lealtà, nelle cose d'amore. Scienza, buona creanza, e dolce cortesia. Il taneto berettino che è composto di questi dui colori, significa poca speranza, e consolatione del tedio. Il color di fior di Persico, ilqual è come vn incarnato scolorito, significa ricchezze venute meno, hauer perduto il cuore, e poca nobiltà.

L'habito morale dell'huomo per i colori.

Per modo di passatempo, e per far maggiore questo trattato, parleremo dell'habito secondo i colori

colori dell'huomo, ilquale sopra tutte le cose douerà
hauer bella camisa, & bianca, laquale copre tutto
il corpo per dimostrare, che l'huomo deue esser casto,
candido, e di conscientia pura, si come ancora il bian-
co è netto, e puro, e senza macchia, la beretta poi do-
uerà essere di scarlato che significa prudentia, perche
si come il rosso, è il più moderato colore che sia, così
la prudentia, è la più temperata virtù, e quella che
più modera la vita dell'huomo de tutte l'altre vir-
tù. Il cervello deue esser azzuro, che dimostra scien-
tia, laquale viene da Dio ch'è nel cielo ch'è azzuro,
andando per sempre la scientia in compagnia della
prudentia. Il giucone deue esser nero, che significa
magnanimità, laquale deue ch'udere il cuore, e'l cor-
po dello huomo, le calze, doueranno esser beretine,
perche il beretino significa speranza di gionger alla
perfettione, le stringhe deueno esser del medesimo
colore che significa ancora fatica, laquel è sempre
posta nella speranza di conseguir il bene, le cinte
delle gambe doueranno esser di liuree come serebbe
di bianco, e di nero, per assicurar chi le porta di vi-
ua speranza, le scarpe doueranno esser nere come so-
no comunemente, e significano simplicità ne' passi.
I guanti doueranno esser gialli, perche significano
liberalità, e allegrezza, la cintura douerà essere
violeta, che significa amor, e cortesia, laquale de-
ue per sempre cinger l'huomo. Il saglio douerà es-
ser di colore taretto oscuro, che significa dolore, e
molestia, dellaquale siamo per sempre vestiti. Il ri-
bong.

IL SIGNIFICATO

bone douerà esser incarnato, che mostra la maniera di viuer bene, la borsa poi douerà esser verde, colore che tira in se la vista de gl'huomini, cosi la borsa deue tirar in se l'oro, e l'argento, per poterne far quello che ricerca la casa, e la famiglia.

Dell'habito morale di vna donna.

Dopo hauer ragionato dell'habito dell'huomo, ragionaremo dell'habito d'vna donna secondo la natura de' colori. Deueno le pianelle della donna esser nere, perche dinotino semplicità, essendo'l color nero il piu semplice de tutti gl'altri dimostra che le donne deueno caminare, con ogni semplicità, e priue in tutto d'ogni maniera d'alterezza. Deue poi, (e sia di qual stato esser si voglia) hauer le calze violete, perche questo colore significa perseveranza, essendo mezzano fra'l rosso, e'l nero ancora che tiri piu al nero ch'al rosso montando, cosi la perseveranza deue sempre salir di bene in meglio, e deueno tutte le donne esser adorne di questa virtù, perseverando nel camino di tutte le buone opere, deue ancora la donna hauer le cinte dalle calze di liurea bianche, e nere, per mostrare vn fermo proposito di perseverare in virtù, perche ne il bianco, ne il nero non mutano naturalmente i loro colori, cosi deue essere ferma la intentione, e legare la calza della perseveranza, la camisa della donna poi deue essere candidissima, e sottile, che significhi l'honestà sua, che deue essere candida senz'alcuna macchia di vitio. Deue poi hauer la sottana
di

di damasco bianco per dar ad intender che la deue essere castae pura, e lontana da ogni maniera di lussuria, non sopportando il biaco sopra di se alcuna macchia, o fregio. Deue ancora hauere il cordone di color azzuro per dimostrare lealtà figurata in questo colore, laquale deue per sempre legare il corpo d'vna donna, la cintura douerà esser nera, che significa magnanimità, laquale deue accompagnare le donne in tutte le cose. La borsa sua poi douerà esser di panno d'oro circondata di gioie, perche significhi liberalità. La robba d'vna donna ricca, douerà essere medesimamente di panno d'oro, perche si come l'oro tira in se la vista de gli huomini, medesimamente le belle maniere di vna donna sono cagione, ch'ella è mirata, & tenuta in stima. deue poi hauere intorno la testa alcuna cosa nera per darle ad intendere, che deue pensare alla morte. La cinta douerà esser gialla, che significhi godimento di buon amore fra la donna, e'l marito; deue essere l'ornamento della testa d'oro, che significino ricchezza di casa. deue hauere ancora ornate le tempie d'incarnato, che significa prudentia, la quale deue accompagnare la Donna in tutte le cose.

Come si fa vn caualiero di nuouo, secondo
i suoi colori.

Come si sà, e come si legge in molti luoghi, quando si fa vn nuouo canaliero, e che se gli dona l'ar-
dine

IL SIGNIFICATO

dine fra l'altre cerimonie, che se gli fanno, dopo il b^agno si veste di panni di lini bianchi, i quali fanno conoscere la nettezza, e purità del corpo, che deue esser nel cavaliere. Dopo è vestito di una roba di scarlato; laquale significa il sangue, ch'ei deue spargere, per seruitio di Dio, e per inalzare la Santa fede, in difesa della Chiesa. Dopo si calcia le calce nere, per farlo raccordeuole, che gliè composto di terra, e che vi deue ancora ritornare: però deue souente pensar alla morte. Dopo si fa star in piedi, cinto di una cintura bianca, la quale fa conoscere al cavaliere, che deue esser casto del suo corpo: Se gli pone poi in capo un orecchino bianco, che significa che'l cavaliere christiano deue voltare tutti i suoi pensieri, & tutta la sua intentione a seruire a Dio, per restituirli poi l'anima netta, e pura da ogni macchia.

Significato morale de i colori.

Si suol dire in proverbio, che una cosa è ben vile, quando non può gionar in cosa alcuna; e per questo ho voluto qui por ancora il significato de i colori moralmente. E prima dirò, che'l color bianco ci mostra come debbiamo pensare continuamente, come il grande Iddio ha fatte tutte le cose per noi: come le stelle, le stelle, le nubi, le acque, le pioggie, la gragnuola, lo splendore, e la luce, con una grande humiltà, per far resistentia alle tentationi. Il color pallido, e falbo, ci dimostra come noi debbiamo piangere, e far penitencia, per hauer perdono de i nostri errori, e pigliare
mode-

modestamente piacere nelle cose del mondo. Il rosso ci dimostra a come debbiamo contemplare la morte, e la passione di Giesu, & hauerne cordoglio, infiammandoci nella virtù della carità. Il giallo ci dà ad intendere, che dobbiamo render gratie a Dio di buon cuore, poi che ha fatto così bella fabbrica, come è quella del Paradiso celeste, per collocarci. Ci insegna id, perche, come douemo ringratiare, & honorare il Signor nostro, del bene, che ci ha fatto, per nodrirci, e sostentarci, facendo crescere gli arbori, le piante, i prati, l'herbe, le foglie, i fiori, e i frutti. La porpora ci mostra come douemo honorare i nostri padri spirituali, i Re, i Principi, e i gouernatori, insieme con le genti di giustitia. Il color nero ci insegna, come douemo pensar souente, che siamo nati di terra; per humiliarci, e che douemo medesimamente tornar in terra. La aqua, ro, torchino, e Terso, ci dimostrano, come nostro Signor ha fatto, e creato il cielo, l'aere, e le cose terrestri, che ci donano la vita. Il color incarnato ci fa fede, come siamo tenuti d'hauer vigore, e forza, per resistere alle tentationi. Il color violetto ci dimostra come siamo tenuti di amare, e seguire il nostro Signor con ogni maniera di buone opere. Il berettino ci dimostra come douemo castigar il nostro corpo, con speranza di salir dopo morte in Paradiso.

Come si deuono portare i colori, secondo le qualità delle persone.

Dopo hauer dato il significato a i colori nelle le-

IL SIGNIFICATO

ro specie, verrò a dire come si douemo portare, secondo la conditione delle persone, e prima parleremo del bianco, qual è habito da fanciulli fin'à l'età di sei, ouer sette anni, perche ci dinota l'innocenza loro; deuono ancora i pazzi esser vestiti di bianco. Si porta ancora il bianco per le figliuole giouanette, per le semplici pastorelle di contado, portato il bianco ancora da alcuni cauallieri, sopra le armi bianche, e maggiormēte il primo anno, che hanno riceuuto l'ordine di caualleria, come faceuano anticamente i cauallieri della tavola rotonda, i quali andauano sconosciuti, e vestiti di bianco, a cercar le lor venture.

Come si deue portare il giallo.

Gli huomini d'arme, portano voluntieri il giallo, i Paggi, i staffieri, e simil gente, che seguono le guerre, e le Corti, come ne i loro mantelli, giupponi, e calze, quando semplice, quando accompagnato con altri colori. I Re, i Prencipi, i Cauallieri, il portano ne gli elmi, nelle soprauesti, ne i speroni dorati. Le donne ancora il portano ne gli anelli d'oro, che sono pur gialli; è appropriato il giallo a gēte che godono. L'Iride ancora, che è l'arco celeste, è cōtornato di questo colore.

A quali persone sia conuenueuole il rosso.

Portano il rosso molti gentilhuomini, & altri ancora, nelle berette, nelle loro calze, giupponi, e mantelli; le donne per il piu il portano in sottane, nelle cinte, e nelle maniche. Le genti di Giusti-

*tia ancora portano lo scerlato nelle loro robe. Si deu-
ue portare il color rosso da soldati, e da gente di valo-
re, l'Iride ancora partecipa di questo colore.*

A chi sia conuenueuole il verde.

*Deuono portar il verde i giouani lieti, e disposti, si
porta il verde ancora in cinture assai, e piu di tutti i
tempi si porta il verde nel me' di Maggio, per i gio-
uani, per le giouani, e per i sposi ancora anticamente
andauano cercando le loro venture sotto questo colore,
il quale medesimamente ha parte ne l'Iride.*

A chi sia conuenueuole l'azzurro, e'l torchino.

*L'azzurro, e torchino è portato volentieri dalla gio-
uani da marito; dalle genti di villa, in capelli, calze,
giupponi, e mantelli; usano molto questo colore gli
Inglese, e l'azzurro ancora nell'arco celeste; è ancora por-
tato nello scudo di molti caualieri.*

A chi sia conuenueuole la porpora.

*I Re deuono portare la porpora, e non altri. Il nero
poi si porta comunemente da gente di tutte sorti, come
mercanti, donne, genti di giustitia, quando si vuole por-
tar il duolo, per essere color semplice. Il violeto è por-
tato da mercanti, da donne, e da gente, che viue di en-
trata, nelle loro calze. Il berettino lo portano volontie-
ri i mercanti, gente di campagna, marinai. L'incarna-
to è color da innamorati, e da giouani, dai cortigiani, e
da i porta pennacchi.*

IL SIGNIFICATO

Della bellezza de i colori accompagnati.

Verrò hora a ragionar della bellezza de i colori, e dirò prima del giallo, vaghissimo colore per se stesso, ma s'arricchisse molto di vaghezza, poi se è accompagnato con l'azuro; s'accompagna molto bene ancora il ranciato col bianco, ouero con l'incarnato, il qual incarnato è ancora molto vago accompagnato col bianco, e tutti questi tre colori insieme fanno vna bellissima liurea, e significano ricchezza ben acquistata, e cō lealtà. L'azuro col verde, e'l verde col rosso, sono liuree molto communi, tutto che non siano molto vaghe, e significano tutti questi tre colori insieme, contentezza moderata, con qualche sdegno; è bellissima liurea quando s'accompagna il violeto con l'incarnato, e col bianco, e significano tutti tre questi colori insieme fedeltà verso l'amata donna, verso il suo Signore, e verso il suo prossimo. E vaga liurea ancora, quando s'accompagna il nero col bianco, e quādo ancora v'entra il berettino; perche tutti tre insieme fanno vna bellissima liurea, e significano moderata speranza. S'accompagna ancora molto vagamente il berettino, il taneto, e'l violeto, e tutti tre insieme fanno vna bellissima liurea, e significa no infedeltà, ouero speranza nell'amore trouagliato. Il giallo accompagnato col violeto, e il violeto accompagnato col bianco, e'l bianco accompagnato con l'azuro, fanno bellissime liuree. E se saran tutti quattro insieme sarà vaghissima liurea, perche significano fedeltà in amore, e contentezza perfetta. Azuro, e violeto, e berettino,

rettino, e violetto ancora, sono belle liuree. Bella liurea & poi, quando sono accompagnati tutti tre insieme, e significano fedeltà con isperanza. Il berettino accompagnato con lo incarnato, e l'incarnato con l'azuro fanno bella liurea, e se saranno tutti tre insieme fanno vna liurea molto vaga, e significano allegrezza, con speranza di godere dell'amore. Il giallo dorato, con l'azuro, il giallo col berettino, e'l giallo, e nero fanno belle liuree, e piu bella sarà la liurea, quando saranno accompagnati tutti tre insieme, perche significano speranza di godere d'amore, ma non senza passione. L'azuro, il verde, e'l berettino, fanno bella liurea, e significano poca fortuna in amare. Vi sono molte altre maniere d'accopagnar i colori in liuree, ma queste che ho dette, parmi le piu belle volendo accompagnare tre, o quattro colori insieme, perche quelle di dui colori ogn'vno le può fare a modo suo, hauendo veduto il significato di colore in colore. Ma volendone accompagnare tre, o quattro insieme, bisogna hauer consideratione sopra la virtù, e proprietà loro, come sarebbe accopagnando insieme il verde e'l giallo, e'l violetto, significherà perpetua contentezza d'amore.

Significato de' colori, secôdo il loco doue sono posti.

Volendo dare il significato a i colori, secondo i luochi doue seranno posti. Dirò che'l verde sopra la persona, significherà vaghezza, e piaceuolezza: se'l verde poi sarà posto in vna insegna, ouero in vno stendardo, significa contentezza, e resolutione di combattere. Posto

IL SIGNIFICATO

poi sopra vn fanciullo, significa giouanezza; posto sopra vna donna, significherà Amore. Non è colore, che sia piu vago nella pittura del verde. Il giallo sopra l'huomo, significa godimento, e ricchezza: sopra la donna poi, significa gelosia: sopra il fanciullo, pazzie fanciullesche. Nelle insegne, e stendardi, significa desiderio di vittoria: e sopra le case, ricchezza. Il rosso sopra l'huomo, significa buon cuore: sopra la donna, ostinatione: sopra i fanciulli, desiderio di giocare: nelle insegne, e stendardi, ardire, e valore: nel cielo poi significa l'ira di Dio. Il bianco sopra l'huomo, significa honestà: sopra la donna castità: sopra i fanciulli, verginità: nelle insegne, e stendardi, ragione, e prudentia nel maneggiar la guerra. L'azzurro sopra l'huomo, significa sapere: sopra la donna, cortesia: sopra i fanciulli, acutezza d'ingegno: nelle insegne, e stendardi, giuditio di guerra. Il violetto sopra l'huomo, e sopra la donna, significa fedeltà: ne i fanciulli dolcezza; nelle insegne, e stendardi, esser lontano da ogni maniera di tradimento. Il berettino sopra l'huomo, significa trauagli, e pensiero: sopra le genti di contado, fatica: sopra le donne, speranza: sopra i fanciulli, impotentia: nelle insegne, e stendardi, fatica per acquistar honore. Il nero in ogni luogo significa simplicità, & asprezza di vita.

Significato de i colori, per i dodici mesi dell' Anno.

Gennaio,

Il bianco.

Febraio,

Il berettino.

Marzo,

Il taneto.

Aprile

<i>Aprile</i>	<i>Il verde oscuro,</i>
<i>Maggio</i>	<i>Il verde chiaro.</i>
<i>Giugno</i>	<i>L'incarnato.</i>
<i>Luglio</i>	<i>Il rosso.</i>
<i>Agosto</i>	<i>Il giallo.</i>
<i>Settembre</i>	<i>L'azuro.</i>
<i>Ottobre</i>	<i>Il violeto.</i>
<i>Novembre</i>	<i>La porpora.</i>
<i>Decembre.</i>	<i>Il nero.</i>

Per por fine al presente trattato, verrò a narrare alcune merauiglie del mondo, intorno i colori, e molte singularità, e proprietà loro. E prima dirò, che in *Hibernia* nasce vna pietra nera riccia, chiamata da quelle genti *Gist* della quale si fanno alcuni pater nostri di valore. In *Prouenza* in alcune riue, e spiaggia del mare, nascono alcuni arbori piccioli chiamati *Quales*, che quando viene il mese di maggio, intorno le loro radici nascono alcune picciole vesiche, piene di humore rosso come sangue, le quali sono secche al sole dalle genti del paese con alcuni pezzi di cuoio rosso, ne quali poi nel fine dell'estate nascono alcuni vermi rossi, de i quali si fa poi il *chermosina* per tinger la seta. Gli *Aggaguri* di *Siria*, sono gente, che hanno per costume di tingersi le faccie di diuersi colori, e sono tenuti per piu nobili quelli che hanno i capelli, e le faccie meglio diuise di diuersi colori. Vi è ancora in quel paese vna campagna, ch'ha la terra rossa, ch'è dolce, e buona da mangiare. Vi è poi in *Ethiopia* vna famiglia, il cui sudore tinge di modo le cose, che tocca, che giamai non se ne può le-

I L S I G N I F I C A T O

uar la macchia. In Sebastria poi si truoua vna fontana, che si cangia tre volte l'anno d'acqua, quando rossa, e quando verde. Le genti del paese s'auuiluppano la testa di colore rosso, per esser conosciuti per differenti di religione da gli a'tri, i quali se la auuiluppano di bianco, si come i christiani portano il turbante azzuro, & i Giudei Giallo. In India poi vi sono alcune genti, che hanno i corpi loro verdi, e gialli. A Roma poi si vede vna Statua, che rappresenta la fortuna, che ha la faccia in due parti, l'vna bianca, & l'altra nera, volendo dar ad intendere che la fortuna porta felicità, & infelicità. I colori sono di grande effetto, e stima. nelle pitture, essendo la pittura vn'arte molto rara, & eccellente. Onde si legge in Plinio, & in molti altri, che Parasio, e Tensi, furono in differenza dell'arte del depingere, e per venire alla proua, vno di essi depinse alcuni grappi di vna, cosi propriamente, e naturalmente, che essendo posti poi nella piazza del Theatro, veniuano gli vccelli dal cielo per mangiarli, credendo che fussero veri grappi, e non finti. Venne poi l'altro, e ui depinse con tanto artificio sopra vn velo bianco sottilissimo, che zeusi, che hauena fatto l'vua, fece instantia, che fusse lenato quel velo, dandosi a credere, che fusse vn velo da donero, a fin che che potesse esser veduta l'arte della sua pittura, e trouandosi ingannato, cofesò che'l velo era fatto con maggior artificio, che non era l'vua. Si vede poi quanto eratificiosa la pittura del Theatro di Claudio il Bello perche i corbi ingannati vi volauano intorno, e volenano tal hora vscire dalle fenestre finte, con

Gran marauiglia, e riso di quelli che v'erano. Et legge-
 si che sino i caualli annitruano, vedèdo alcune giun-
 te, che v'erano pinte, credendo che fussero viue. In ve-
 ro è molto marauigliosa l'arte della pittura, come si ve-
 de tutto'l giorno nelle eccellentissime tauole che esco-
 no dall' arte del diuino Titiano, e d'altri eccellentissimi
 pittori de tempi nostri che sono in vero degne d'altra
 marauiglia che la tauola di Cebete Thebano, della qua-
 le rimasero pieni di marauiglia le genti di quei tempi.
 Grande, & marauigliosa vaghezza ci danno ancora i
 panni di razzo tessuti di vaghissimi colori, con lana, se-
 ta, argento, & oro, che ci rappresentano le stagioni del
 l'anno, le caccie, i paesi, gli animali, ucelli, i prati, i
 giardini, le fonti, gli arbori verdi da tutti tempi con
 marauiglioso piacere, come quelli che sono fatti con
 maggior artificio, che non furono le cortine di Pallade
 laquale depinse naturalmente i gesti, e le forme de' Dei
 e delle Dee, del cielo, insieme con le transformationi di
 Giove in molte forme? Ma dirò bene che la diuersità
 de' colori è di grande effetto, perche senza lei i Re anti-
 chi non hauerebbero potuto far i loro spettacoli, ne hog-
 gi di manco si potrebbero far tanti trionfi, & apparec-
 chi come si fanno. I Remani anccra haueuano per co-
 stume di farse portare le loro insegne reali da personag-
 gi c'haueano le toghe fatte di diuersi colori, come si fa-
 ceuano ancora ne' lorotrionfi portare da carrette gui-
 date da quattro caualli bianchi, e non d'altro colore, e
 Camillo come narra Tito Liuiio, & Plutarco usò la car-
 retta d'oro, e portò la cerona d'oro di molto valore. Gli
 habi-

IL SIGNIFICATO

habitatori ancora delle Isole Baleari portauano distintamente le vesti loro chiuse con alcuni bottoni di oro grossi i quali furono usati medesimamente da Catone, & da Cesare. I Frigij incominciarono poi a usare le stringhe fatte di diuersi colori.

E per fine di questo trattato de' colori, dirò che'l rosso, e così il piu bel colore, che sia come il taneto, e il men bello, e l'incarnato quello che piu presto perde il colore, e'l rosso, e quello che lo riuiene piu de gl'altri.

IL FINE.

